

REBIRTH

FANNY BERIAUX
MISE EN SCÈNE ROSE DENIS

PERFORMANCE SENSORIELLE

LES 3 ET 4 OCTOBRE
A BRUXELLES





A L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM

La chanteuse Fanny Bériaux vous invite à découvrir et participer en exclusivité à deux journées soit huit possibilités d'assister à "cette expérience concert" s'inscrivant sous le signe de la renaissance et des révolutions intérieures. ■

Venez non pas seulement écouter, mais vivre, vous laisser traverser par sa voix et ses mots.

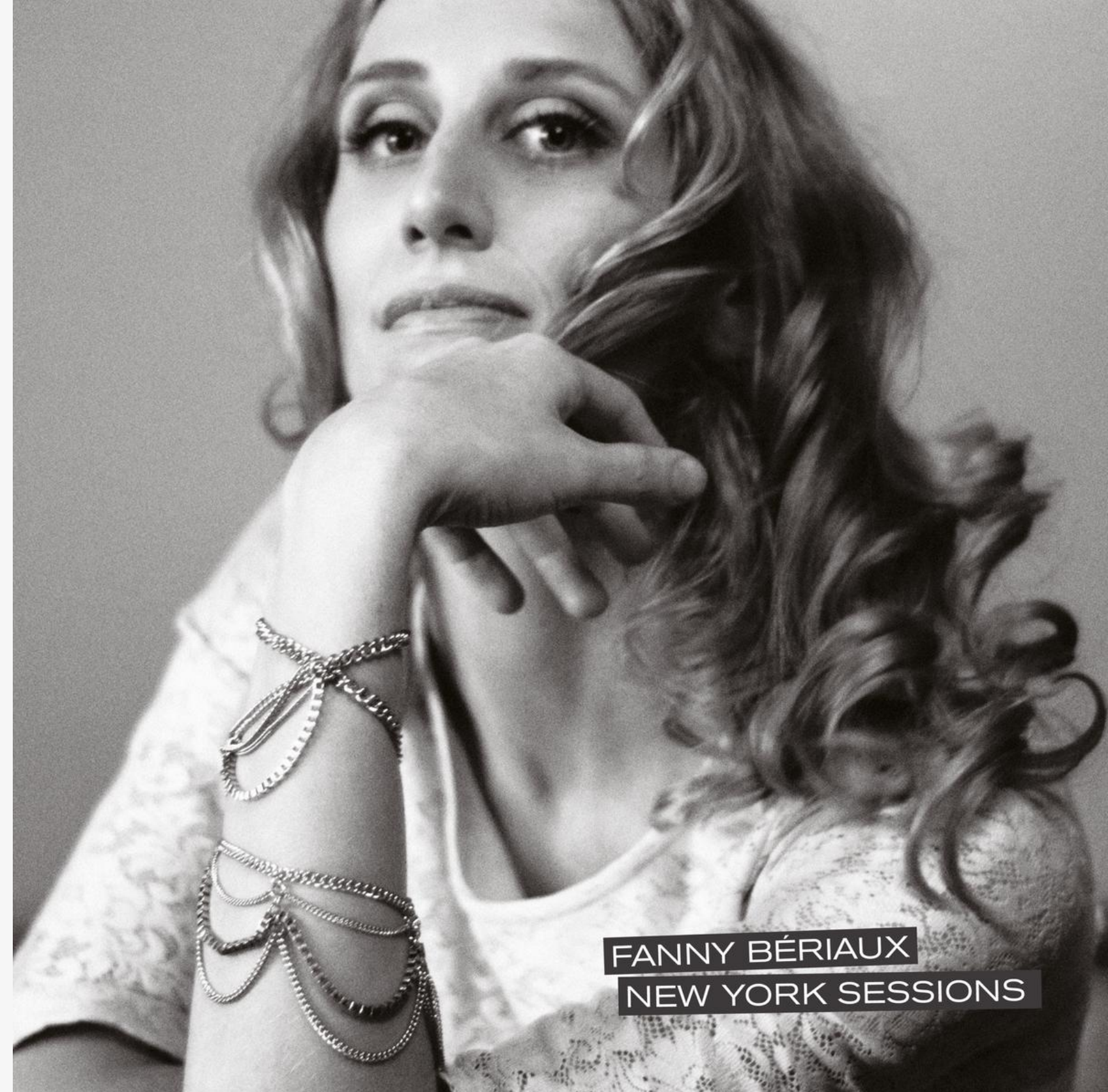
Ne vous attendez pas à assister à un spectacle, c'est une expérience qui vous attend.



■ REBIRTH EST NÉ D'UN ALBUM "NEW YORK" SESSIONS

Cet album voit le jour en 2016, mais alors que Fanny s'apprête à le sortir, une expérience de vie la force à s'arrêter pour plusieurs mois et l'album se voit reléguer au placard. Durant cette période, l'artiste vit une transformation profonde, au bout de laquelle il lui est devenu physiquement impossible de continuer à suivre les codes habituels du spectacle et donc de sortir cet album de manière conventionnelle. L'album s'endort alors, jusqu'à ce que Fanny en parle à Rose Denis, auteure, comédienne et réalisatrice.

Ensemble, elles décident de lui organiser une sortie « en dehors des sentiers battus ».



REBIRTH EST NÉ

Les deux artistes commencent à se voir et à discuter. Rose interroge Fanny sur ses désirs, ses élans, son histoire, sa musique. Elle lui demande d'écrire, l'enregistre, et surtout : la pousse à accueillir complètement ce besoin de s'échapper des règles du jeu.

Une proposition naît dans l'acceptation que l'imperfection est parfaite et dans l'élan du désir de **faire vivre quelque chose au « public »** et pas simplement de le faire écouter passivement.

D'UNE RENCONTRE

"suivre d'autres élans et sortir de la manière dont on traite la musique, l'artiste, le public et éviter :"

- La coupure trop froide, trop grande, trop artificielle entre l'artiste sur scène et le public passif dans les gradins.
- La perte du charme de « l'imparfait » et par là, du sens de la vie. Cette course à la perfection de plus en plus grande, de plus en plus déshumanisée et artificielle...
- Le manque d'authenticité dans lequel tout cela nous plonge tous. Le jeu illusoire de la star sur son piédestal ou de son pendant : le monstre qu'on lapide, quand finalement tout n'est que gris ou bariolé.
- La perte de sens : pourquoi chanter si ce n'est pour transformer l'âme ? Comment continuer à le faire dans ce jeu de faux semblant ?
- La pression énorme liée à cette quête de la perfection. Pression qui n'a aucun sens puisqu'elle est posée sur l'ego et non sur l'être.

"la mort, la transformation, la vie : Rebirth. L'expir et l'inspir à nouveau. Le souffle, la nature et ses cycles qu'on a oublié. Et puis la reconnexion au sauvage, à la bête, au corps et à ses sensations, car c'est de là que tout peut renaître..."

REBIRTH EST NÉ HYBRIDE ET LIBRE

Car la liberté n'enferme pas dans des cases.

Hybride à l'image de l'album qui voyage entre les mondes, les styles, les langues et les musiciens.

Hybride à l'image des artistes qu'elles sont, Rose et Fanny.

Hybride à l'image de ce monde qui se transforme en profondeur.

Mélange entre les genres, mélange entre les mondes.

La musique rencontre l'art visuel et la parole. Et surtout, l'art rencontre le témoignage, l'expérience des sens, le soin du corps, ...

Sortir l'artiste de son piédestal implique naturellement de sortir de la salle de concert avec sa scène en hauteur sous les projecteurs, et entrer dans un autre monde où l'on pourrait se mélanger...





LE LIEU : SEA OF CLOUDS

La performance se déroule dans ce centre de flottaison et d'expérience sensorielle. C'est une structure familiale, porté conjointement par Rose et son frère. Un lieu où l'on flotte... mais pas que. Il fait partie intégrante de la mise en espace qui y sera évolutive et mobile. où le spectateur est amené à se déplacer pour profiter de l'intégralité du voyage sonore et sensoriel. Dans chaque pièce les codes changent. C'est une expérience d'attention, d'imaginaire, une introspection au cœur de soi. Ici, on plonge dans un voyage personnel. ■

"La bulle de transformation, l'eau de la renaissance, le soin au corps et aux sensations."



L'ALBUM

« **New York Sessions** » est un album concept. Il a été enregistré lors d'un voyage à New York comme une mixtape, une sorte de **photographie sonore des rencontres musicales** que j'y ai effectuées. L'idée de base était d'enregistrer une chanson par artiste rencontré, et d'y insuffler le style du musicien, de part les arrangements ou les compositions. L'album est donc éclectique et appelle à être écouté comme un voyage entre les mondes, les styles, les langues, les musiciens, les sentis... Tout cela s'est fait au rythme de la ville et, (sauf exception avec Elysian Fields), chaque chanson a été enregistrée en 1h, en 1 ou 2 prises, spontanément et sans répétition préalable : les musiciens découvraient les chansons en arrivant au studio. Cette urgence a permis de garder quelque chose de spontané dans l'univers des enregistrements aujourd'hui très contrôlés, et a parfois emmené les morceaux dans des directions non attendues, non pensées. Elle fait donc entièrement partie de l'album.

Des voix supplémentaires ont ensuite été enregistrées à mon retour sur ces pistes « live » et quelques (magnifiques) musiciens belges ont peaufiné le résultat dans « la Noyée » et dans « I Tried ».

Des grands artistes que j'ai rencontrés à New York, je retiens surtout **Oren Bloedow**, qui a composé avec **Elysian Fields** un morceau pour moi, **Ben Perowski**, **Kenny Barron** que j'ai rencontré grâce à mon inconscience de qui il était vraiment et **John Medeski** (Medeski Martin and Wood) pour qui je savais par contre... Je les remercie, ainsi que tous les autres, d'avoir partagé un bout de cette aventure avec moi...

Enfin, cet album sort avec un grand décalage horaire (7 ans après son enregistrement à NY) suite à de multiples péripéties de vie et le rappel à l'ordre de mon corps... Petit clin d'oeil à souligner car il vient d'un monde frénétique où l'on court après le temps, et a repris ses droits naturels en prenant le temps d'hiberner pour s'en remettre. La nature reste plus forte, New York...

BIOGRAPHIE DE FANNY BÉRIAUX

Formée en chant-jazz au Conservatoire Royal de Musique de Liège puis de Bruxelles, Fanny Bériaux est avant tout chanteuse et aime à explorer les genres. Aussi, elle sent très vite que le chant l'emmène vers un travail beaucoup plus large et profond que celui de la simple technique vocale. Elle commence alors à expérimenter la voix comme un outil de reconnexion et de libération d'elle-même et des autres tout en travaillant sur un premier album (Blow up my world) qui voit le jour en 2009. Composé de chansons originales mélangeant le jazz, la soul et la pop, l'album connaît un large succès en Belgique et en Europe. Ses premiers stages de voix quant à eux ont un goût « d'au-delà du réel », et la laissent, ainsi que les participant.e.s, transformé.e.s en profondeur.

La chanteuse poursuit alors ces « accouchements vocaux » tout en expérimentant le chant dans des styles variés. Elle enregistre notamment avec Bardi Johansson (« Bang Gang », « Lady and Bird »), pour l'album Cosmic Woo Woo de David Bartholomé ainsi que pour la pièce de théâtre La princesse Turandot (mise en scène par Dominique Serron), tout en se produisant régulièrement dans diverses formations jazz.

Lors d'un voyage à New York en 2013, elle enregistre un deuxième album (New York Sessions) au gré de ses rencontres musicales, à travers les styles et les langues. Elle y chante aux côtés de musiciens de renommée internationale tels que Kenny Barron (Ella Fitzgerald, Stan Getz, Dizzie Gillespie etc), John Medeski (Medeski, Martin and Wood), Oren Bloedow (Elysian Fields) ou encore Matt Johnson (Jeff Buckley). Des évènements de vie l'empêchent pourtant de terminer l'album au moment prévu et elle se voit obligée de mettre le projet entre parenthèses pendant plusieurs années. Durant ce laps de temps, elle remet en question la manière dont l'artiste se produit habituellement sur scène et ne se retrouve plus dans cette formule trop classique, trop clivée, trop hiérarchisée à son goût.

Elle rencontre alors Rose Denis avec qui elle décide de sortir l'album sous la forme d'un « spectacle » hybride (Rebirth), lui permettant de réconcilier la chanteuse et l'« accoucheuse de voix », et réunifiant l'album enregistré en 2013 avec le chemin parcouru, ses questionnements sur le modèle du showbizz et la personne qu'elle est devenue aujourd'hui...

BIOGRAPHIE DE ROSE DENIS

Rose Denis est une actrice et auteure-réalisatrice belge. Installée auparavant plusieurs années à Paris, elle intègre le cursus pluridisciplinaire d'Acting International en actorat puis intègre l'Actors Factory, studio d'acteurs dirigé par une coach américaine. En tant qu'auteure et réalisatrice, elle étudie les langues et littératures romanes, la scénographie, les arts du spectacle puis se forme en réalisation. A la suite d'une première immersion créative, elle tourne son premier court-métrage, L'Appel du caribou. Seule et en co-écriture, elle écrit par la suite plusieurs scénarios de courts et longs métrages (Et si les murs pouvaient parler, Je le peux, La maison de poupée...), ainsi qu'une pièce de théâtre Meurtres à Cripple Creek qui reçoit en 2016 le Petit Molière 'Meilleur spectacle humour'. Fin 2016, elle reçoit la Bourse coup de Foudre SACD pour le projet théâtral Donne- moi la mort dont j'ai besoin.

Actuellement, résidant à Bruxelles, elle travaille sur différents projets et notamment : en production pour son premier long métrage petiteS filleS (repérée et primée grâce à la première édition du Boost Camp - Prix Proximus - Casa Kafka), en répétitions pour un projet théâtral qu'elle a écrit, Fauve et en écriture sur différents projets dont Papa est mort, un documentaire.

PERFORMANCES à 11H - 14H - 17H - 20H samedi & dimanche

Les slots horaires sont disponibles sur réservation pour un maximum de 25 personnes par créneau. Il y a différents tarifs proposés pour différentes expériences (l'album à télécharger est compris dans toutes les formules).

La performance se déroule dans 2 à 3 espaces selon l'option choisie (à la fin du concert une sieste acoustique terminera le moment, sur réservation, l'option "flottaison" pour flotter sur quelques chansons de l'album est disponible, seule ou à deux, le jour même en formule courte d'1h, un autre jour (valable 6 mois) pour une séance d'1h30).



TARIFS EARLY BIRDS (réservez avant le 15/09/2020)

- Concert only : 17 euros
- VIP Concert Couple : 115 euros : Profitez du concert à deux et d'une séance flottaison en couple le jour de l'évènement (+télécharger l'album gratuitement)



TARIFS NORMAUX

- Concert : 20 euros
- Concert + Flottaison d'1h (à la place de la sieste acoustique) : solo 75 euros, en couple 125 euros
- Concert + Flottaison d'1h30 un autre jour, à votre convenance : solo 90 euros, en couple 140 euros



CONTACTS

EMAIL

contact@fannyberiaux.com

rosedenis.pro@gmail.com

float@seaofclouds.be

www.seaofclouds.be pour les réservations, rubrique Events

MOBILE

0487 35 27 26

ADRESSE POUR LE JOUR J

sea of clouds, 180 rue Haute 1000 Bruxelles